

Definiciones de Psicodrama. Por Fernando Castelli

Publicado en Campo Grupal 162 Diciembre 2013

Definiciones de Psicodrama

Por Fernando Castelli

Nuestro recorrido y experiencia por los diferentes ámbitos con el psicodrama nos hace preguntarnos a cerca de una definición del psicodrama. Cuando uno comienza a comprender la naturaleza del psicodrama se pregunta por su concepto. ¿Qué entendemos por concepto? El concepto en psicodrama es un pensamiento y el pensamiento es un cuerpo afectado por el encuentro con otros cuerpos. Para poder entender que queremos decir cuando decimos concepto cito algunos textos de Deleuze.

El concepto no viene dado, es creado, hay que crearlo; no está formado, se plantea a sí mismo en sí mismo, autopoiesis. El concepto es incorpóreo, aunque se encarne o se efectúe en los cuerpos. . El concepto expresa el acontecimiento, no la esencia o la cosa.

El concepto de un pájaro no reside en su género o en su especie, sino en la composición de sus poses, de sus coloridos y de sus trinos: algo indiscernible. (¿Qué es la filosofía? Deleuze – Guattari)

Para Deleuze, solo hay filosofía cuando hay conceptos, pero los conceptos no son generalidades abstractas, sino que son singularidades ligadas a espacios y tiempos concretos, con fecha y nombres determinados, que, sin embargo, admiten aplicaciones a otros ámbitos distintos del de su origen.

Estas categorías no son científicas, aunque tengan su origen, muchas veces, en el ámbito de las ciencias, tanto naturales como humanas, es decir, nociones que relacionan las categorías entre sí, las prolongan hacia un foco virtual donde pueden converger y, a la vez, les proporcionan un horizonte teórico capaz de acogerlas.

En este sentido tenemos que pensar el concepto de psicodrama desde sus movimientos, multiplicidades de escenas, intensidades, emociones, velocidades, consonancias, resonancias. Sobre todo el grupo en el que ese determinado psicodrama se efectúa. El conjunto de las resonancias escritas de un grupo o su flujo de multiplicaciones es lo que va creando un concepto de psicodrama. Tomar un concepto de psicodrama y hacerla consigna lúdica o escultura humana o juego dramático abre los componentes de ese concepto y lo conecta con otros conceptos o con nuevos componentes de ese mismo concepto.

En psicodrama juegos como las maquinas, las redes, la confianza, la trama va adquiriendo diferentes singularidades. ¿Cuál es el concepto de hamaca paraguaya, para este grupo que se junta una vez por mes en la ciudad de Resistencia a hacer psicodrama?

Nos preguntamos si tenemos que tener una definición de psicodrama o varias o ninguna.

Respondo que depende de la definición. Me gusta pensar la definición como un puerto al que volver cada tanto y nutrirlo, replantearlo, para zarpar nuevamente por las aguas de la experiencia y volver a nutrirlo. Que la definición no sea un dogma del que no se puede salir sino el punto de apoyo, el plano de organización necesario para adentrarnos en los devenires moleculares del cuerpo vibrátil. Deleuze en "En medio de Spinoza" tiene un ejemplo muy bello sobre la experiencia y las composiciones de relaciones.

...sé nadar; lo que no quiere decir forzosamente que yo tenga un conocimiento matemático o físico, o científico, del movimiento de la ola, quiere decir que tengo un saber hacer, un sorprendente saber hacer, es decir que tengo una especie de sentido del ritmo, la ritmicidad. ¿Qué quiere decir el ritmo? Quiere decir que: mis relaciones características se componen directamente con las relaciones de la ola, ya no sucede entre la ola y yo, es decir ya no sucede entre partes extensivas, las partes acuosas de la ola y las partes de mi cuerpo; sucede entre relaciones. Las relaciones que componen la ola, las relaciones que componen mi cuerpo, y mi habilidad cuando sé nadar, de presentar mi cuerpo bajo relaciones que se componen directamente con las relaciones de la ola. Me hundo en el momento justo, y salgo en el momento justo. Evito la ola que se aproxima, o, al contrario me sirvo de ella, etc... Todo el arte de la composición de relaciones.

Volvamos a las definiciones.

¿Por dónde empezar? ¿Por cuál de todas las definiciones que existen? Se me ocurre pero solo a modo de mí pensar psicodramático, de mi instinto lúdico, dar la siguiente consigna: suspender la lectura de este artículo y escribir la propia definición del psicodrama en este presente, mañana tal vez sea otra.

Prosigamos. Pienso que por lo general no necesitamos la definición para acercarnos al objeto de la definición. Cuando empecé a estudiar psicodrama fue porque me sentí tocado. Mis moléculas compusieron alegremente con las moléculas psicodramáticas. Fue y sigue siendo un encuentro potente.

Moreno dice que el psicodrama nació el 1 de Abril de 1921 entre las 19 y las 22hs, en la Komedienshaus de Viena. En el escenario había un trono y una corona. El público constituido por más de mil personas se prestaba a una experiencia única. Atravesados por la crisis de la post guerra, les propuso someter a prueba a todos los que en el público aspiraran al liderazgo, y quizás hallar un salvador. El público era el jurado. Pero el fin de Moreno era otro "Si conseguía convertir a los espectadores en actores de su propio drama colectivo, entonces mi audacia se vería compensada y la sesión podría comenzar.

No obstante continúa diciendo que “dado que el psicodrama es mi creación más personal, puede arrojar más luz sobre su nacimiento indagar sus orígenes en mi propia autobiografía. No fue una obra escrita la que lo introdujo, ni una escuela de autores, colaboradores y protagonistas, sino reiteradas presentaciones públicas” Es decir busca en las aguas de la experiencia de su historia personal.

Cuenta Moreno: “cuando yo tenía cuatro años y medio, mis padres vivían en una casa cerca del río Danubio. Un domingo se habían ido a hacer una visita, dejándome solo con niños de la vecindad en el sótano de la casa. El tamaño de ese sótano era cerca de tres veces mayor que el de una habitación ordinaria. Estaba vacío, con la excepción de una gran mesa de roble en el centro. Los niños dijeron: ¡vamos a jugar!. Uno me preguntó ¿a qué? Ya sé, dije, juguemos a Dios y sus ángeles. Los niños preguntaron ¿pero quién es Dios? Yo contesté: yo soy Dios y ustedes son mis ángeles. Estuvieron de acuerdo. Todos dijeron: debemos construir un cielo primero. Arrastramos al sótano todas las sillas que había en las demás habitaciones de la casa, las pusimos sobre la mesa, y comenzamos a erigir un cielo tras otro atando varias sillas juntas en un nivel y colocando más sillas encima de ellas, hasta llegar al techo. Luego todos los niños me ayudaron a trepar hasta que llegué a la silla que estaba más arriba, y me senté en ella. Los niños empezaron a dar vueltas alrededor de la mesa, utilizando sus brazos como alas y cantando. De repente un niño me preguntó: ¿Por qué no vuelas? Estiré los brazos tratando de hacerlo. Un segundo después me caí y me encontré en el piso con el brazo derecho fracturado. Esta fue en cuanto puedo recordar, la primera sesión psicodramática privada que dirigí. Fui al mismo tiempo el director y el sujeto” De esta experiencia siguió el trabajo psicoterapéutico con niños a los que les daba la posibilidad de jugar a ser dios. Comenzó a tratar sus problemas cuando fallaban “algo así como una psicoterapia de los dioses caídos”

Podríamos esbozar aquí una posible definición. Psicodrama: la psicoterapia de los dioses caídos.

Pero yendo más atrás Moreno recurre a los griegos y explica que “drama es una transliteración del griego que significa acción o cosa hecha “El psicodrama sería la psique en acción, el alma en acción.

A partir de esto Moreno define al psicodrama como la ciencia que explora “la verdad” mediante métodos dramáticos.

Pero más allá de estas definiciones que sin duda nos ayudan a encontrar un eje central, la experiencia de su niñez fue mucho más rica ya que de esa experiencia, surgen algunos elementos y conceptos que aparecen en el psicodrama como el yo auxiliar, el proceso de caldeamiento o atemperación, los diferentes círculos de la espontaneidad con los cuales armaba el escenario Moreno.

Y aquí les propongo otro ejercicio. Es una consigna que a veces damos en algunos cursos y es intentar buscar en nuestros recuerdos cuando hicimos psicodrama sin saber que eso que hacíamos era psicodrama. No me estoy refiriendo únicamente trabajos de coordinación o terapéuticos, puede haber ocurrido en cualquier momento de nuestra vida. Por ejemplo: todos los que alguna vez tuvimos un bebe en brazos hicimos la técnica del doblaje con el niño.

Sería bueno ver esa experiencia y poder desprender los elementos de la misma, hacer de ese recuerdo una descripción de un proceso y obtener una definición.

Sigamos adelante con las definiciones.

Nos dice Eduardo Tato Pavlovsky en Clínica Grupal 1

“El psicodrama es un procedimiento psicoterapéutico, generalmente grupal, que utiliza técnicas dramáticas (dramatizaciones) –además de verbales- como medio expresivo, de comunicación, de exploración, de elaboración, de operación, etc. Se entiende por dramatización la representación de escenas significativas para el paciente, a la manera de un teatro cuyo argumento suele ser proporcionado por él y en el que interviene como actor”

Silvia Schverdfinger en PSICODRAMA UN DISPOSITIVO PARA LA PRODUCCIÓN CREATIVA dice que El psicodrama psicoanalítico grupal concibe al hombre como productor de subjetividades teniendo en cuenta las singulares condiciones de nuestro contexto social-histórico actual y comprende también una forma particular de pensar lo grupal, considerando el grupo como campo de problemáticas donde se producen múltiples atravesamientos, constituyéndose una red de identificaciones.

En la definición de Pavlovsky, el eje se coloca más en la psicoterapia y el paciente, el grupo aparece como una forma del procedimiento psicodramático que podría no estar. (Hay ejemplos de aplicaciones de psicodrama individual) En la definición de Schverdfinger lo grupal adquiere mayor dimensión junto con el contexto que al decir de Ana María Fernández constituyen el texto del grupo. Es el hombre como productor de subjetividades que puede hacerlos gracias al grupo como campo de problemáticas.

Y más adelante en el mismo artículo Silvia Schverdfinger dice:

El psicodrama es un dispositivo pedagógico productor de creatividad

Aquí el eje cambia aunque se sigue hablando de producir. Pero quien produce aquí no es el hombre sino el dispositivo. Además coloca al psicodrama en su función pedagógica, quiere decir que el psicodrama no es solo una herramienta y dispositivo terapéutico también lo es para la enseñanza, el aprendizaje, lo pedagógico en general, incluso en lo pedagógico que tiene la terapéutica.

A medida que se van sucediendo los saberes y las experiencias las definiciones van tomando otros colores. Es como si el psicodrama fuese un río que a medida que recorre los distintos paisajes va a si mismo construyendo sus orillas.

Diferentes son los ejes en los que se puede apoyar una definición de psicodrama: lo psicoterapéutico, lo grupal, lo político-social-histórico, la creatividad, el proceso creador, lo pedagógico, etc. Me resulta imposible pensar en un a una sola definición por más completa que intente ser porque los elementos de una no siempre van a encontrar correlato en los elementos de la otra.

Nos iremos acercando a cada una de acuerdo a nuestras necesidades, posibilidades y potencias. Podemos pensar al psicodrama no como algo definido sino como un definible.