

***Psicodrama: una herramienta eficaz en el campo de la mediación.***  
**Por Silvia Schverdfinger**

---

**Trabajo publicado en la Revista ACTUALIDAD PSICOLÓGICA- Año XXI-  
Nº237-Noviembre 1996**

***Psicodrama: una herramienta eficaz en el campo de la mediación***

**Por Silvia Schverdfinger**

¿Qué es el Psicodrama?

Entiendo el Psicodrama como un dispositivo teórico y técnico donde la palabra, el cuerpo, el juego y la creatividad se expresan.

El trabajo psicodramático propone, en un tiempo y espacio delimitado (encuadre psicodramático con sus reglas), abrir a sucesiones de movimientos, ritmos, velocidades, intensidades, imágenes, pensamientos en escenas, escenas, que los sujetos participantes producen en lo individual, vincular, institucional.

El Psicodrama deviene una actividad transformadora en cuanto posibilita la exploración de la subjetividad y los atravesamientos múltiples que en ella hace lo social, lo vincular, lo personal, lo histórico.

El creador del Psicodrama fue Jacobo Levy Moreno, un auténtico creador e investigador de la Psicología Social, de origen rumano, quién se radicó en Estados Unidos, donde construyó y aplicó sus teorías: Sociodrama, Psicodrama y Psicoterapia de Grupo.

El Psicodrama tiene su origen en el teatro, pero se diferencia de él, en que toma la representación dramática - la escena - como núcleo del abordaje y la exploración del ser humano y sus vínculos.

Todo abordaje tiene como sustrato una visión del hombre, del mundo, de la vida, de la salud y de la enfermedad; yo entiendo al ser humano como un ser social, que nace, se desarrolla y vive en grupos. En mi experiencia de veinte años de trabajo clínico, docente e institucional, veo que la mayoría de los conflictos se centran en las dificultades de los vínculos con los otros. El hombre necesita del amor y de la pertenencia para construir su identidad.

## Psicodrama: su aplicación

Las técnicas psicodramáticas son una herramienta sumamente eficaz para la exploración del núcleo conflictivo y vía regia de acceso al inconsciente de las personas, tomando en cuenta al hombre en la dialéctica de su mundo interno y externo; facilitan la manifestación de los sentimientos latentes.

La acción unida a la palabra brindan un más completo despliegue del conflicto, del drama que ocupa al protagonista en el espacio dramático. El encuentro de miradas, el contacto o la distancia entre los cuerpos, modifica cualitativamente la comunicación, donde afectaciones, emociones, compromisos resultan prácticamente ineludibles.

Las técnicas role-playingo juego de roles, inversión de roles, soliloquio, doblaje, espejo, reportaje, etc. posibilitan ponerse en el lugar del otro, salir de la versión monocular que cada persona tiene de sí misma y del otro, para abrir a múltiples versiones, sentidos y facilitar la comprensión de la propia problemática y de la del otro y multiplicar creativamente diferentes alternativas de salidas a los conflictos planteados, que por lo general producen encierro, asfixia y hostilidad.

## Psicodrama: un aporte creativo para el mediador

Considero que el buen desempeño del mediador depende de su excelencia en la formación teórica, del entrenamiento y capacitación técnico-vivencial y de condiciones personales tales como ser creativo, plástico, flexible, abierto, amplio, atento a la escucha y a la observación múltiples, amable y con sentido del humor - serio pero no solemne, responsable y consciente de su compromiso e implicación desde su rol, entusiasta, capaz de conectarse con la alegría, la confianza y la credibilidad en sí mismo de ser un facilitador entre dos partes en conflicto para el encuentro de una comunicación cualitativamente diferente donde devengan ambas satisfechas.

El aprendizaje del abordaje psicodramático, tanto en cuanto a su marco conceptual como a su método de instrumentación técnico-práctico es un facilitador y potenciador de tales condiciones. Creo que el verdadero aprendizaje se produce desde la propia vivencia personal y con otros.

El Psicodrama también es un dispositivo eficaz para descubrir, explorar e investigar las dificultades y “escenas temidas” en el ejercicio del rol profesional, ya que cualquiera sea el lugar de intervención profesional, la persona está involucrada e implicada como sujeto con su propia historia y afectaciones en el aquí y ahora de la tarea que realiza.

Doy cuenta de ello a través de mi extensa e intensa labor en Psicodrama y sus campos de aplicación, la Clínica - la Educación - lo Institucional - lo Comunitario en quehaceres siempre interdisciplinarios.

\*\*\*\*\*El Psicodrama pues, deviene una herramienta útil de abordaje en la mediación y de exploración del rol profesional del mediador.\*\*\*\*\*